

# DOG-LIFE

BARBARA WALRAVEN

GALERIA DE S.SEBASTIÃO  
PORTALEGRE  
18-01-2013 A 10-03-2013





É com enorme prazer que a autarquia de Portalegre recebe a artista Barbara Walraven na Galeria de Exposições de S. Sebastião.

Barbara Walraven orgulha-nos há vários anos com a sua presença simpática e tímida, com sua sensibilidade e forma de estar na vida, em contacto com a natureza, mas sobretudo com a suas belas obras de arte. Habitados à suavidade ténue das suas aguarelas ficamos agora desconcertados e inquietos com "DOG-LIFE".

Nesta mostra somos obrigados a parar, pensar e refletir sobre o significado das nossas ações e nas suas consequências. Os papéis invertem-se: os cães vestem a pele de pessoas e ganham os seus defeitos e qualidades, as pessoas transformam-se em animais e agem como tal, de forma irracional.

A artista plástica Barbara Walraven mostra-nos um mundo esculpido em vidro e tecido que combina de forma exemplar com desenho e pintura. Esta é uma exposição apaixonante, que nos permite olhar para nós próprios com sentido de humor e ironia e descobrir que nos podemos distanciar e ver a partir de diferentes perspetivas.

Maria Adelaide Marques Teixeira  
Presidente da Câmara Municipal de Portalegre

O trabalho de Barbara Walraven varia entre a pintura, o desenho e a escultura/instalação, e evidencia-se pela utilização de diversos materiais na composição das obras.

Barbara Walraven representa através da sua obra, o seu universo sensível enquanto mulher, os aspectos interiores que a assaltam, bem como os que interagem consigo na sua vivência diária.

A temática recorrente da obra de Barbara Walraven são a suas sensações, a sua condição feminina, íntima, os estados de alma, representando-se aos seus sentimentos.

Catarina Carvalho

Muita da imagística de Barbara Walraven tem raízes profundas no seu gosto pelos animais e na proximidade que sempre manteve com as cabras, as ovelhas, os cães e os gatos ao longo da sua vida. Sempre os observou com curiosidade e atenção quase científicas.

Dava nomes de imperatrizes romanas às suas ovelhas, sabia distingui-las ao nomeá-las, e ao nomear os animais, individualiza-os e confere-lhes uma vida imaginada que eles talvez não tenham. Com os cães vai mais longe, têm as qualidades e os defeitos das pessoas.

E assim nos aparecem retratos aparentemente estáticos de gente muito conhecida. Ou não? Ou são os cães que se parecem com estas pessoas?

Fica aqui, apenas aparentemente sinistra, uma anarquia contida, para desfrutarmos e rirmos moderadamente.

Cada retrato, cada pequena instalação, recomenda a quem a vê que se mantenha alerta: isto ainda não acabou...

Ana Cayola

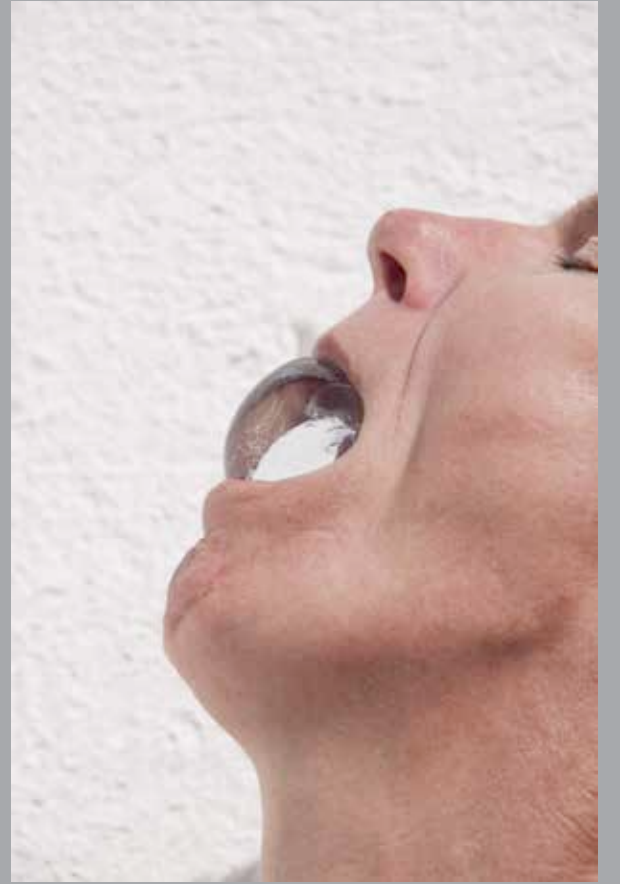
















Barbara Walraven

Nasceu em Buenos Aires, Argentina, 1956.  
Estuda nas escolas de Belas Artes de Tilburg e Breda, Holanda (1973-1981).  
Desde 1979, realiza inúmeras exposições individuais e integra em tantos mais exposições colectivas, sobretudo na Holanda, em Portugal e Espanha. Desde 1984, vive e trabalha em Castelo de Vide.

Exposições individuais (selecção):

2012 Het Lindehuys, Ulvenhout, Holanda.

2011 Pictures From Life's Other Side, Mosteiro de Santa Maria Da Flor Da Rosa, Crato, Portugal.

2010: Vila Klein Heumen, Nijmegen, Landgoed Duinlust, Overveen, Holanda, Galeria Quattro, Leiria, Portugal.

2009: On the Waterline, Convento dos Capuchos, Almada, Portugal; De Watermolen, Meerseldreef, Bélgica; Worst Case Scenario Nr.1: Under The Water -Again-, Fort Altena, Holanda.

2008: Worst Case Scenario Nr.1: Under The Water, Galeria Municipal, Marinha Grande, Portugal.

2007: Worst Case Scenario Nr.3: Visitors, Fort Vuren, Vuren, Holanda; Galeria Quattro, Leiria, Portugal; El Trovador, Lanchuelas, Espanha.

2006: Dog Life & Walking the Dog, Museu do Vidro, Marinha Grande, Portugal; But Only Time Will Tell, Museu da Tapeçaria Guy Fino, Portalegre, Portugal.

2005: Museu Municipal do Crato, Crato, Portugal; But Only Time Will Tell, Mosteiro de São Martinho de Tibães, Mire de Tibães, Braga, Portugal; But Only Time Will Tell, Lanconicum e Praefurnium, Câmara Municipal, Évora, Portugal; But Only Time Will Tell, Igreja de São Vicente, Évora, Portugal; CDSSS Galeria, Portalegre, Portugal; A Magia da Rosa, Fábrica Robinson, Portalegre, Portugal; Fábrica Robinson em Pintura, Fábrica Robinson – Sala dos Arcos -, Portalegre, Portugal.

2004: Worst Case Scenario Nr.2: Dogs, Vlo, Museu da Tapeçaria Guy Fino, Portalegre, Portugal; Worst Case Scenario Nr.1: Under the Water, Fábrica Robinson, Portalegre, Portugal; Worst Case Scenario Nr.2: Dogs, Vlo, Fábrica Robinson, Portalegre, Portugal; Dark Rose, Igreja do Convento de Santa Clara, Portalegre, Portugal; Meninas, Instituto Politécnico, Portalegre, Portugal; CDSSS Galeria, Portalegre, Portugal.

2003: Galeria Quattro, Leiria, Portugal; Galerie de Hammermolen, Apeldoorn, Holanda; Galeria Santa Clara, Coimbra, Portugal; Thank you for the Roses, Biblioteca Municipal, Campo Maior, Portugal; Dark Rose, Igreja do Convento de Santa Clara, Portalegre, Portugal; Galeria Cristian Franco, Badajoz, Espanha; Galeria Arthobler, Porto, Portugal.

2002: Worst Case Scenario Nr.1: Under The Water, Museu da Água, Reservatório da Patriarcal, Lisbon, Portugal; Close Your Eyes and See, Museo de Arte Contemporânea, Cáceres, Espanha; A rose is a rose is a rose, Galeria Belo Belo, Braga, Portugal.

2001: Psychosis 1, Fábrica Robinson – Conduitas -, Portalegre, Portugal; Psychosis 2, Fábrica Confiança, Braga, Portugal; Siemens Fórum, Amadora, Portugal; Museu Martins Correia, Golegã, Portugal; Galeria Artitudo, Castelo de Vide, Portugal; Museu de Santa Maria, Açores.

2000: Alcântara Studio, Lisbon, Portugal; Galeria Santiago, Palmela, Portugal; Galeria Fitaes, Sintra, Portugal; Palácio Povoas, Portalegre, Portugal.

1999: Casa Municipal da Cultura, Coimbra, Portugal; Centro Municipal da Cultura, Castelo de Vide, Portugal; Galeria Quattro, Leiria, Portugal; Casa da Cultura, Póvoa de Lanhoso, Portugal; Dedicated To You, Convento São Paulo, Redondo, Portugal; C.R.S.S Hall, Portalegre, Portugal.

1998: Casa Municipal da Cultura, Cantanhede, Portugal; Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, Ponte de Sôr, Portugal; Centro do Parque Natural de São Mamede, Castelo de Vide, Portugal;

Rural Arte, Castelo Branco, Portugal; Fábrica Robinson – Sala dos Arcos -, Portalegre, Portugal; Suze Engel, Fábrica Robinson – Sala das Rolhas -, Portalegre, Portugal; Palácio Póvoas, Portalegre, Portugal.

1997: Thank You For The Roses 1, I.P.J. Leiria, Leiria, Portugal; Meninas e Paisagens, Centro Cultural de Arronches, Arronches, Portugal; Thank You For The Roses 2, Fabrica Robinson, Portalegre, Portugal; Cultureel Centrum Parnassos, Utrecht, Holanda.

1996: Termas da Fadagosa, Beirã, Portugal; Prisões, Galeria Tempo de Luna, Elvas, Portugal; Lions Club de Lisboa, Lisbon, Portugal; A rose is a rose is a rose, I.P.J., Portalegre, Portugal; Galeria Municipal, Portalegre, Portugal.

1995: Prisões, Biblioteca Nacional, Lisbon, Portugal; C.R.S.S. Hall, Portalegre, Portugal.

1994: Álamo Galeria, Portalegre, Portugal; Requir for Ramses, Galeria Municipal "Artur Bual", Amadora, Portugal; Babies, Complejo Cultural "El Brocence", Claustro do Convento San Francisco, Cáceres, Espanha; Galeria Espiral, Oeiras; Espaço Veredas, Sintra, Portugal; C.R.S.S. Galeria, Portalegre, Portugal.

1993: Galeria Arcade, Estoril, Portugal; Clube 50 Artes, Lisbon, Portugal; Solvay Duphar Galerie, Weesp, Holanda; Álamo Galeria, Portalegre, Portugal; Salas do Castelo, Campo Maior, Portugal; Galeria Municipal, Portalegre, Portugal.

1992: Sol e Serra, Castelo de Vide, Portugal; Galeria Arte Sá, Seixal, Portugal; Quinta da Marinha, Cascais, Portugal; Álamo Galeria, Portalegre, Portugal; Salas do Castelo, Campo Maior, Portugal.

1990: Holon, Gebouw Beuk & Veght, Breukelen, Holanda.

1989: Universiteit Nijenrode, Management Development Centre, Breukelen, Holanda.

1987: Salas do Castelo, Campo Maior, Portugal.

1986: Castelo, Castelo de Vide, Portugal.

Exposições colectivas (selecção):

2009: Galeria Trema, Lisbon, Portugal.

2008: 7ª Bienal do Vidro, Marinha Grande, Portugal.

2007: Arte Madrid – Feira de Arte Contemporânea, Madrid, Espanha; F.A.C. Lisbon, Portugal.

2006: 6ª Bienal do Vidro, Marinha Grande, Portugal.

2005: F.A.C. Lisbon, Portugal.

2002: MEIAC, Badajoz, Espanha.

2000: F.A.C. Lisbon, Portugal.

1999: Percursos de Arte, Lisbon, Portugal.

1998: Galeria André Soares, Braga, Portugal. 1995: 1ª Bienal de Arte A.I.P., Porto, Portugal.

1994: Convento de São Francisco, Portalegre, Portugal; Palácio dos Anjos, Algés, Portugal.

1992: 2ª Feira de Arte Moderna, Portimão, Portugal.

1991: 2º Encontro Portugal-Espanha, Badajoz, Espanha.

1981: Cultureel Centrum de Beyerd, Breda, Holanda.

Prémios:

2010: Menção Honorosa, 8ª Bienal do Vidro, Marinha Grande, Portugal.

2008: Primeiro Prémio de Design Vidreiro Inovador Crisform, Marinha Grande, Portugal.

## FICHA TÉCNICA

Edição:  
Câmara Municipal de Portalegre (CMP)

Agradecimentos:  
Câmara Municipal da Marinha Grande (CMMG)  
Crisform, Centro de Formação Profissional para o Sector da  
Cristalaria  
Museu do Vidro (CMMG- Sector de Museus e Património)  
Ana Luísa Cayola  
Catarina de Sousa Carvalho  
Jorge Soares

Colaboração:  
Emília Mourato Silva (CMP-DCPT)  
Piedade Mariquito (CMP-DCPT)  
Carlos Tavares (CMP-DCPT)  
Pedro Caixeiro (CMP-DCPT)

Serviço de Educação:  
Barbara Walraven  
Célia Tavares (FR)  
Emília Mourato Silva (CMP-DCPT)

Montagem:  
Barbara Walraven  
Bert Holvast

Divulgação:  
Agora Comunicação (Cláudia Azedo)  
Câmara Municipal de Portalegre (CMP)  
Divisão de Cultura, Património e Turismo (DCPT)

Créditos Fotográficos:  
Bert Holvast  
Jorge Soares (pag.12-13, pag.16-17)

Design Gráfico:  
Bert Holvast



Organização:  
Câmara Municipal de Portalegre



Mecenas Exclusivo



Apoio

ACTUALLY, I'M A CAT-PERSON